

24 exercices linéaires

École de guitare Claude Saindon

ex_1234

Exercise ex_1234, measures 1-6. The exercise is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure starts with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (4). The subsequent measures continue this sequence: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4. The sixth measure ends with a double bar line.

Exercise ex_1234, measures 7-12. The exercise continues from measure 6. The notes are: 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4, 1-2-3-4. The twelfth measure ends with a double bar line.

ex_1243

Exercise ex_1243, measures 13-18. The exercise is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure starts with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (1), A4 (2), B4 (4), C5 (3). The subsequent measures continue this sequence: 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3. The eighth measure ends with a double bar line.

Exercise ex_1243, measures 19-24. The exercise continues from measure 18. The notes are: 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3, 1-2-4-3. The twenty-fourth measure ends with a double bar line.

ex_1324

Exercise ex_1324, measures 25-30. The exercise is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure starts with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (1), B4 (3), C5 (2), D5 (4). The subsequent measures continue this sequence: 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4. The sixth measure ends with a double bar line.

Exercise ex_1324, measures 31-36. The exercise continues from measure 30. The notes are: 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4, 1-3-2-4. The thirty-sixth measure ends with a double bar line.

ex_1342

Exercise ex_1342, measures 37-42. The exercise is in 4/4 time and consists of six measures. The first measure starts with a double bar line and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (1), B4 (3), C5 (4), D5 (2). The subsequent measures continue this sequence: 1-3-4-2, 1-3-4-2, 1-3-4-2, 1-3-4-2, 1-3-4-2. The sixth measure ends with a double bar line.

43

1—3—4—2 | 1—3—4—2 | 1—3—4—2 | 1—3—4—2 | 1—3—4—2 | 1—3—4—2

ex_1423

49

1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3

55

1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3 | 1—4—2—3

ex_1432

63

1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2

69

1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2 | 1—4—3—2

ex_2134

77

2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4

83

2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4 | 2—1—3—4

ex_2143

91

2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3 | 2—1—4—3

97

ex_2341

110

ex_2314

124

ex_2413

138

ex_2431

152

2—4—3—1 | 2—4—3—1 | 2—4—3—1 | 2—4—3—1 | 2—4—3—1

ex_3124

3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4

166

3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4 | 3—1—2—4

ex_3142

3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2

180

3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2 | 3—1—4—2

ex_3412

3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2

194

3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2 | 3—4—1—2

ex_3421

3—4—2—1 | 3—4—2—1 | 3—4—2—1 | 3—4—2—1 | 3—4—2—1 | 3—4—2—1

208

ex_3214

216

222

ex_3241

230

236

ex_4123

244

250

ex_4132

257

263

ex_4213

271

277

ex_4231

285

291

ex_4312

299

305

ex_4321

313

