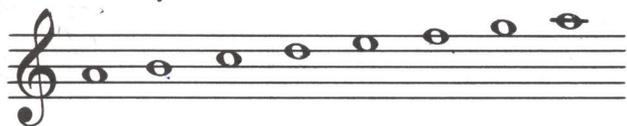


1. Ajouter les altérations propres à chacune des gammes indiquées. Chiffrer les degrés. Marquer les demi-tons. (Altération devant la note.)

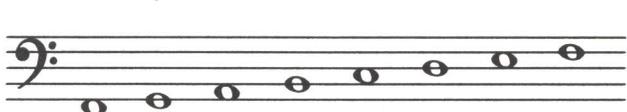
La Majeur



Si bémol Majeur



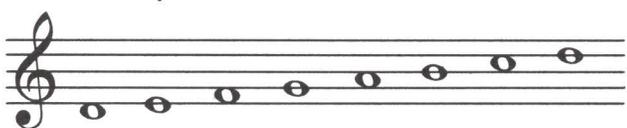
Fa Majeur



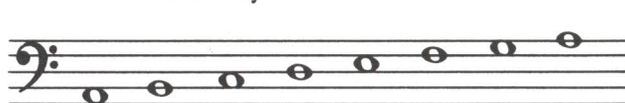
Mi Majeur



Ré Majeur



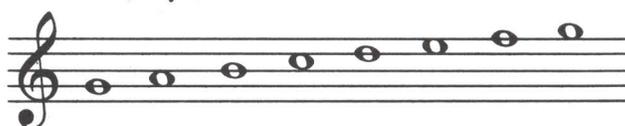
La bémol Majeur



Mi bémol Majeur

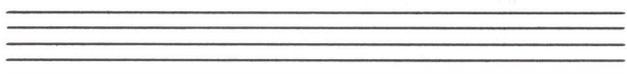


Sol Majeur

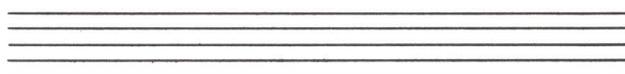


2. Ecrire en blanches les gammes suivantes. Chiffrer les degrés. Indiquer les demi-tons.

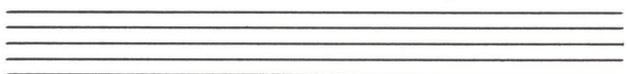
Mi b Majeur (ascend.), clé de Sol



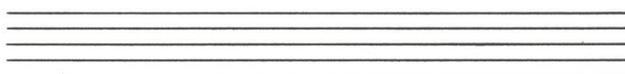
Ré Majeur (descend.), clé de Fa



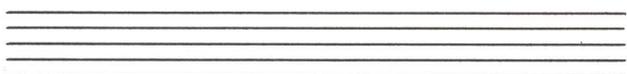
Sol Maj. (descend.), clé de Fa



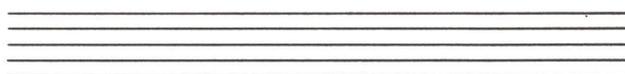
La b Maj. (ascend.), clé de Sol



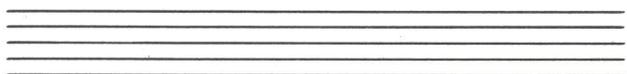
Si b Maj. (asc.), clé de Sol



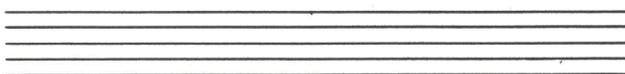
Mi Majeur (desc.), clé de Fa



La Maj. (asc.), clé de Fa



Fa Maj. (desc.), clé de Sol



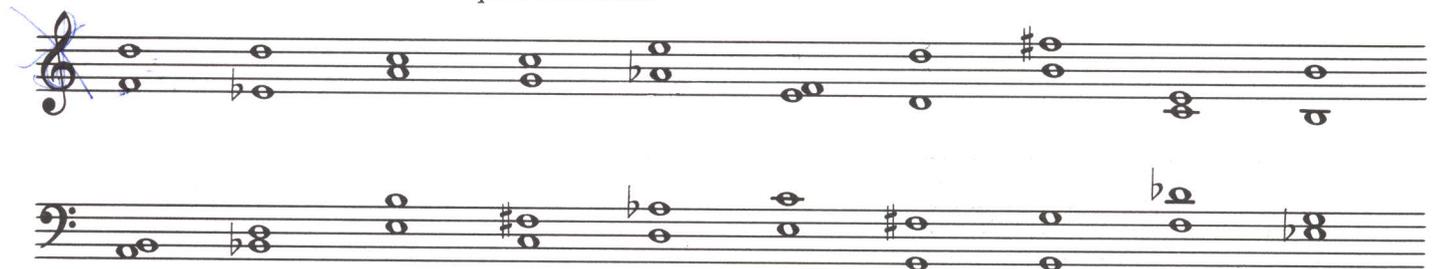
1. A la clef de Sol, poser l'armure ^{of Fa} qui convient à chacun des tons indiqués; écrire la note tonique de chacune des tonalités.

					
Mi bémol maj.	Mi majeur	Ré majeur	Do majeur	La bémol maj.	
					

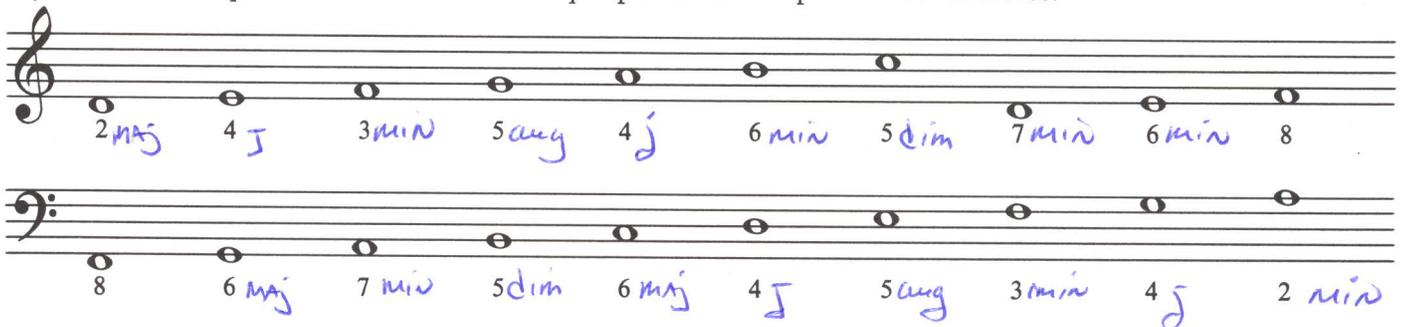
ORDRE # - Fa# do# sol# re# la# mi# s.# -
 ORDRE b - sib. mi b la b re b do b fa b -

					
Sol majeur	Si bémol maj.	La majeur	Fa majeur	Mi bémol maj.	
					

3. Nommer les intervalles harmoniques suivants:



4. Ajouter la note qui forme l'intervalle indiqué par le chiffre placé sous les notes.



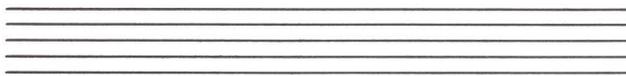
2^{maj} 4^J 3^{min} 5^{aug} 4^J 6^{min} 5^{dim} 7^{min} 6^{min} 8
 8 6^{maj} 7^{min} 5^{dim} 6^{maj} 4^J 5^{aug} 3^{min} 4^J 2^{min}

5. Chiffrer les intervalles mélodiques formés par les deux notes de chaque mesure.

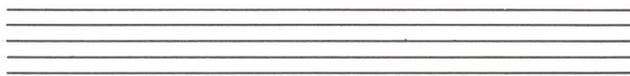


1. Ecrire les gammes suivantes en clé de Sol. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons:

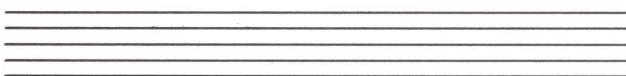
Do Majeur — gamme ascendante



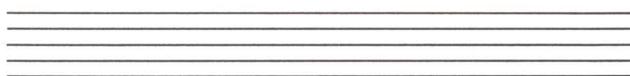
Sol Majeur — gamme ascendante



Sol Majeur — gamme descendante

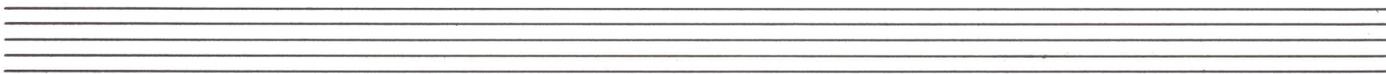


Do Majeur — gamme descendante

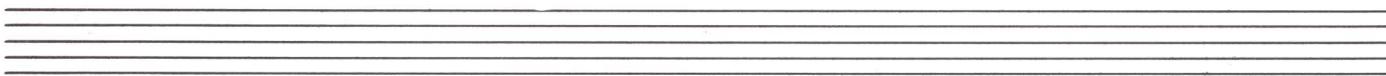


2. Ecrire les gammes suivantes, en blanches et en clé de Fa. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons (t ou d-t).

Sol Majeur — gamme ascendante et descendante:

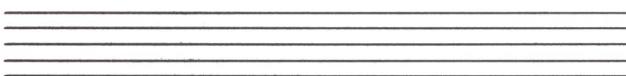


Do Majeur — gamme ascendante et descendante

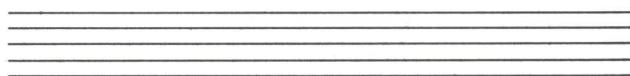


3. Ecrire les gammes suivantes en noires. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons:

Fa Majeur — g. ascendante, clé de Fa



Fa Majeur — g. descendante, clé de Sol



4. Ecrire les notes qui sont à un demi-ton diatonique au-dessus des suivantes:



5. Ecrire les notes à un ton complet des suivantes:

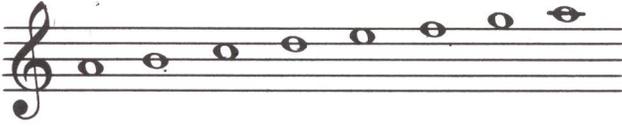


6. Ecrire les notes qui sont à un demi-ton chromatique au-dessus des suivantes:

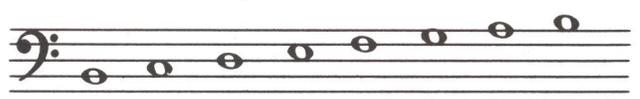


1. Ajouter les altérations propres à chacune des gammes indiquées. Chiffrer les degrés. Marquer les demi-tons. (Altération devant la note.)

La Majeur



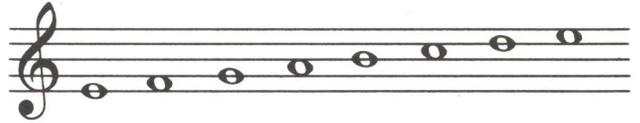
Si bémol Majeur



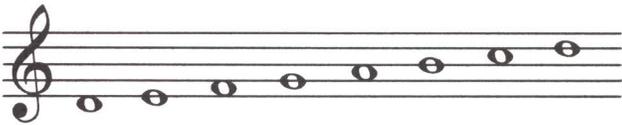
Fa Majeur



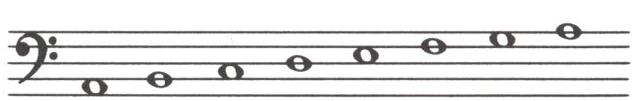
Mi Majeur



Ré Majeur



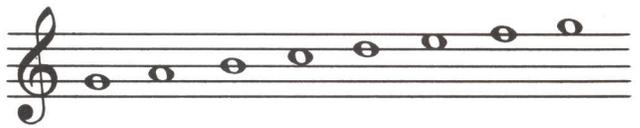
La bémol Majeur



Mi bémol Majeur

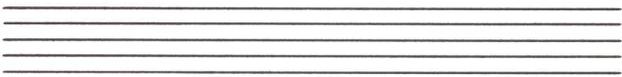


Sol Majeur

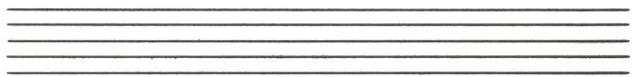


2. Ecrire en blanches les gammes suivantes. Chiffrer les degrés. Indiquer les demi-tons.

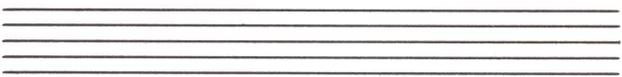
Mi b Majeur (ascend.), clé de Sol



Ré Majeur (descend.), clé de Fa



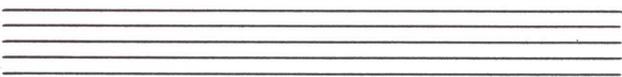
Sol Maj. (descend.), clé de Fa



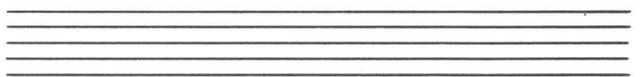
La b Maj. (ascend.), clé de Sol



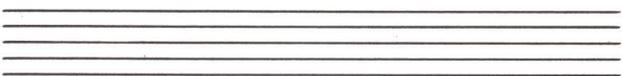
Si b Maj. (asc.), clé de Sol



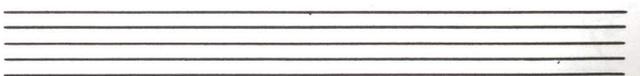
Mi Majeur (desc.), clé de Fa



La Maj. (asc.), clé de Fa



Fa Maj. (desc.), clé de Sol



1. A la clef de Sol, poser l'armure qui convient à chacun des tons indiqués; , écrire la note tonique de chacune des tonalités.

of Fa

Mi bémol maj.	Mi majeur	Ré majeur	Do majeur	La bémol maj.
---------------	-----------	-----------	-----------	---------------

ORDRE # - Fa# do# sol# re# la# mi# si# -
 ORDRE b - sib. mi b la b re b do b fa b -

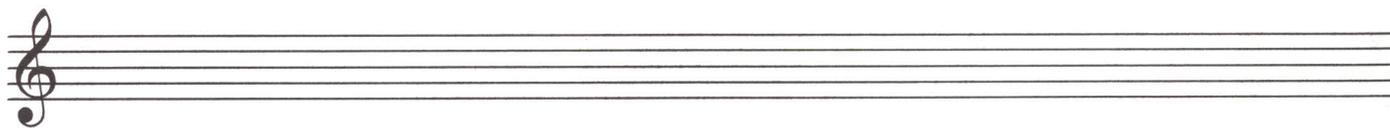
Sol majeur	Si bémol maj.	La majeur	Fa majeur	Mi bémol maj.
------------	---------------	-----------	-----------	---------------

3. Nommer les intervalles harmoniques suivants:

4. Ajouter la note qui forme l'intervalle indiqué par le chiffre placé sous les notes.

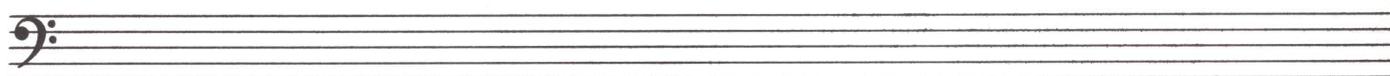
5. Chiffrer les intervalles mélodiques formés par les deux notes de chaque mesure.

1. Ecrire la gamme de Si bémol majeur, ascendante et descendante; ne pas écrire l'armure mais poser les altérations devant les notes qui doivent en être affectées.



2. Ecrire au-dessus du si bémol les notes qui forment les intervalles indiqués.

3. Ecrire la gamme de Mi majeur, ascendante et descendante. Se servir uniquement des altérations sans l'aide de l'armure.



4. Ecrire au-dessus du Mi les notes qui forment les intervalles indiqués.

5. Ecrire la gamme de La majeur descendante, en utilisant les altérations sans l'aide de l'armure.

6. Ecrire la gamme de La majeur ascendante, en utilisant les altérations sans l'aide de l'armure.



7. Ecrire la note qui forme l'intervalle demandé:

8. Ecrire la gamme de Ré majeur, en utilisant les altérations sans l'armure.

9. Ecrire au-dessus du Ré les notes qui forment les intervalles indiqués.

1. Déterminer les intervalles harmoniques de la colonne de gauche ci-dessous.

La note grave étant considérée comme tonique d'une gamme majeure, dire pourquoi il fallait ou non altérer la note aiguë. (Utiliser pour répondre les espaces laissés libres.)

Exemple:

3^{ce} maj.

Le do utilisé dans la gamme de La majeur est un Do #.

Le _____ utilisé dans la gamme de Ré majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de Mi \flat majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de La majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de Si \flat majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de Mi majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de La \flat majeur est un _____

Le _____ utilisé dans la gamme de Sol majeur est un _____

2. Souligner la réponse exacte en chacun des cas suivants:

Ceci { est / n'est pas } une 6^{te} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 7^e maj.

Ceci { est / n'est pas } une 3^{ce} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 3^{ce} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 3^{ce} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 6^{te} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 7^e maj.

Ceci { est / n'est pas } une 6^{te} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 2^{de} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 2^{de} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 2^{de} maj.

Ceci { est / n'est pas } une 7^e maj.

L'intervalle (b) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (a)

L'intervalle (c) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (d)

L'intervalle (f) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (e)

L'intervalle (g) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (h)

L'intervalle (j) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (i)

L'intervalle (k) est { plus grand / plus petit } que l'intervalle (l)

1. Noter une quinte juste au-dessus de chacune des notes suivantes.

2. Noter une quarte juste au-dessus de chacune des notes suivantes.

3. Noter les intervalles indiqués: (j. = juste).

4. Nommer les intervalles majeurs suivants; puis changez-les en intervalles mineurs en élevant la note grave d'un demi-ton chromatique. (Utiliser M majuscule pour Majeur et m minuscule pour mineur. Ex.

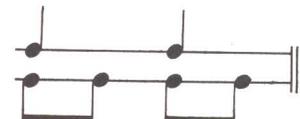
5. Nommer les intervalles majeurs suivants; puis changez-les en intervalles mineurs en abaissant d'un demi-ton chromatique la note la plus élevée:

Exemple:

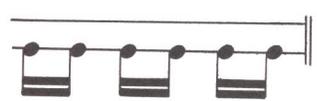
6. Nommer les intervalles suivants et spécifier s'ils sont majeurs ou mineurs.

1. Indiquer par une note, à la manière de l'exemple a), l'unité de temps des mesures suivantes:

Exemple:

a. $\frac{2}{4}$  à copier

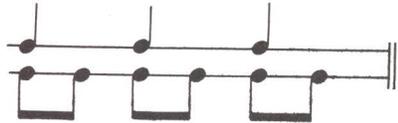
a. $\frac{2}{4}$ 

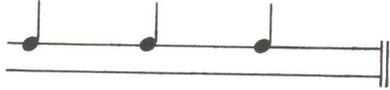
b. $\frac{3}{8}$ 

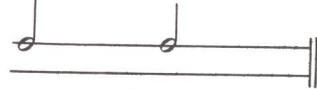
c. $\frac{4}{4}$ 

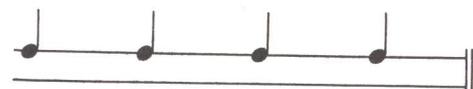
2. Indiquer par deux notes la subdivision du temps en chacune des mesures:

Exemple:

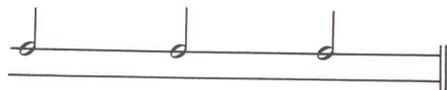
a. $\frac{3}{4}$  à copier

a. $\frac{3}{4}$ 

b. $\frac{2}{2}$ 

c. $\frac{4}{4}$ 

d. $\frac{3}{8}$ 

e. $\frac{3}{2}$ 

3. Au moyen de lignes pointillées, diviser par temps les mesures suivantes; puis, indiquer quelle valeur a l'unité de temps; subdiviser cette unité en deux valeurs égales.

Exemple:

Unités de temps  copier

a. $\frac{3}{4}$  a. $\frac{3}{4}$ 

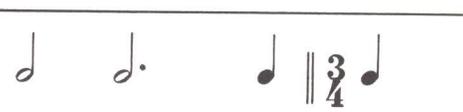
Subdivision des unités de t. 

Unités de temps _____

b. $\frac{2}{4}$  $\frac{4}{4}$ 

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

c. $\frac{3}{2}$  $\frac{3}{4}$ 

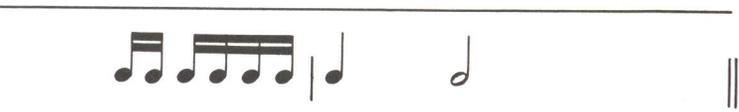
Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

d. $\frac{4}{4}$ 

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

e. $\frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$ 

Subdivision des unités de t. _____

DANS TOUS CES EXERCICES, OBSERVER LES MEMES REGLES:

1. Indiquer l'unité de temps; *indiquer le ton* ... poser les chiffres indicateurs.

Unités de temps _____

a.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

b.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

c.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

d.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

e.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

f.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

g.

Subdivision des unités de t. _____

Unités de temps _____

h.

Subdivision des unités de t. _____

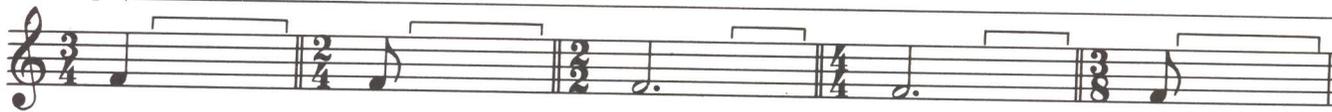
2. Ecrire au-dessus de chaque note une autre note formant l'intervalle indiqué.

3^{ce} M. 4^{te} j. 2^{de} M. 6^{te} m. 7^e M. 5^{te} j. 3^{ce} m. 7^e m. 6^{te} M.

TOUJOURS INDIQUER L'UNITE DE TEMPS; SEPARER LES TEMPS ENTRE EUX PAR DES LIGNES POINTILLEES; ECRIRE EN VALEURS DE NOTES LA DIVISION DU TEMPS EN DEUX PARTIES EGALES.

1. Mettre de plus, en chacun des exemples suivants, le silence nécessaire pour compléter la mesure.

Unités de temps _____

a. 

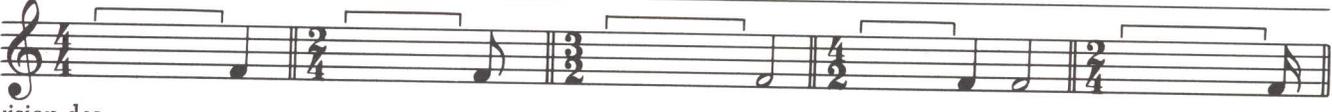
Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

b. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

c. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

d. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

e. 

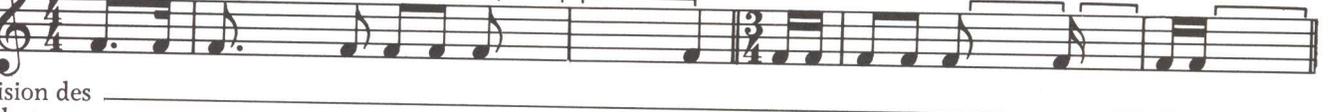
Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

f. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

g. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

Unités de temps _____

h. 

Subdivision des _____
unités de t. _____

2. Ecrire au-dessus de chaque note une autre note à l'intervalle indiqué:



4te j 2de m 7e M 3ce m 5te j 6te m 2de M 8ve j 7e m

1. Ecrire, en clé de Sol et en montant, les gammes indiquées ci-dessous en commençant par la 6e note.
 Numérotter les degrés. Indiquer tons et demi-tons.

Exemple :

Ré Majeur

à copier

Ré Majeur

Mi♭ Majeur

Sol Majeur

La Majeur

Si♭ Majeur

2. Ecrire, en clé de Fa et en descendant, les gammes indiquées ci-dessous en commençant par la 6e note.
 Numérotter les degrés. Indiquer tons(t) et demi-t.

Fa Majeur

Mi Majeur

La♭ Majeur

Ré Majeur

Sol Majeur

Mi♭ Majeur

3. Poser les chiffres indicateurs des mesures suivantes:

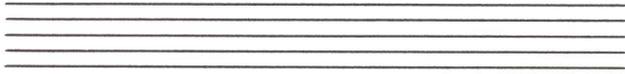
Unités de temps: _____

4. Ajouter les silences qui compléteront chaque mesure:

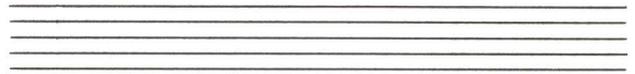
Unités de temps: _____

1. Ecrire en clé de Fa et en montant les gammes indiquées ci-dessous. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons.

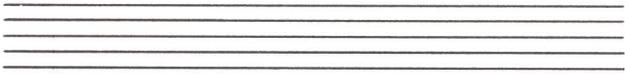
Fa Majeur, en partant du 6e degré



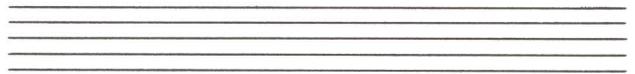
Ré mineur harmonique



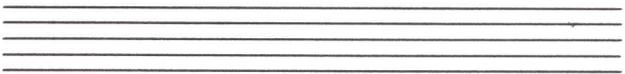
La Majeur, en partant du 6e degré



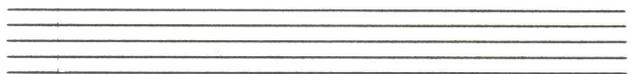
Fa# mineur harmonique



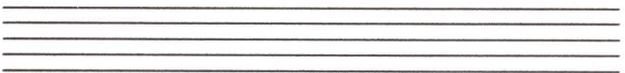
Mi Majeur, en partant du 6e degré



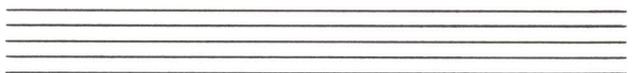
do# mineur harmonique



Si b Majeur, en partant du 6e degré

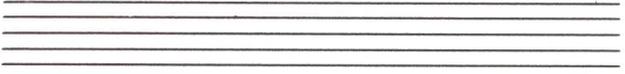


sol mineur harmonique

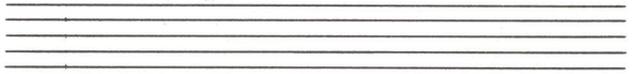


2. Ecrire en clé de Sol et en descendant les gammes indiquées ci-dessous. Numéroté les degrés. Indiquer les tons (t) et les demi-tons (d-t).

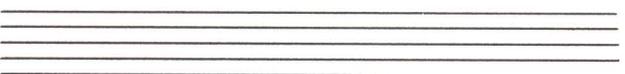
Sol Majeur, en partant du 6e degré



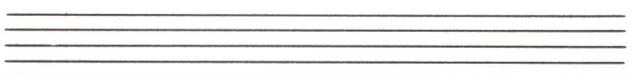
mi mineur harmonique



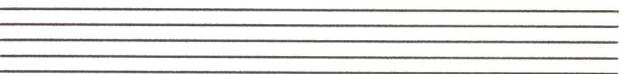
La b Majeur, en partant du 6e degré



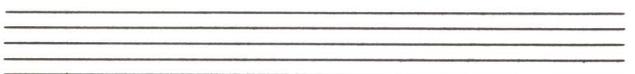
fa mineur harmonique



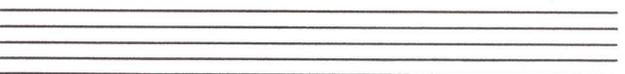
Ré Majeur, en partant du 6e degré



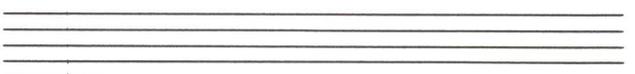
si mineur harmonique



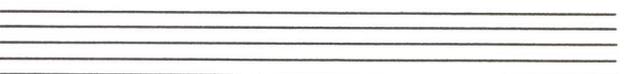
La Majeur, en partant du 6e degré



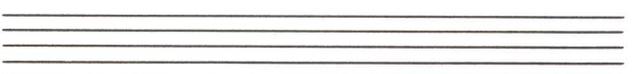
fa# mineur harmonique



Mi b Majeur, en partant du 6e degré



do mineur harmonique



1. Quelle gamme est la relative mineure de chacune de ces gammes majeures?

Mi \flat Majeur _____

Ré Majeur _____

Sol Majeur _____

La \flat Majeur _____

Mi Majeur _____

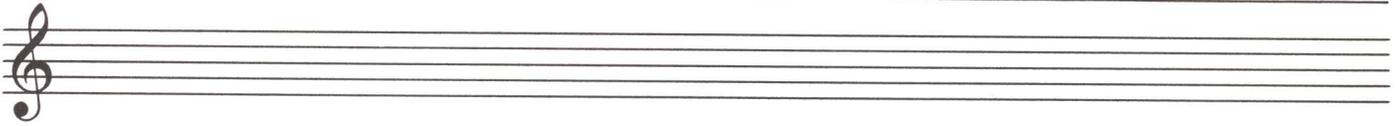
Fa Majeur _____

La Majeur _____

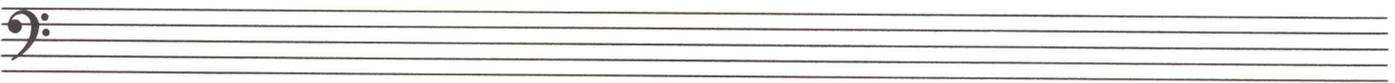
Si \flat Majeur _____

2. Ecrire le nom de la gamme mineur demandée. Puis la noter sur la portée dans sa forme harmonique, en montant et en descendant, avec l'armure qui lui est propre. Indiquer les tons (— t), les demi-tons (— d t) et le ton et demi (— t | d — t) pour chaque gamme.

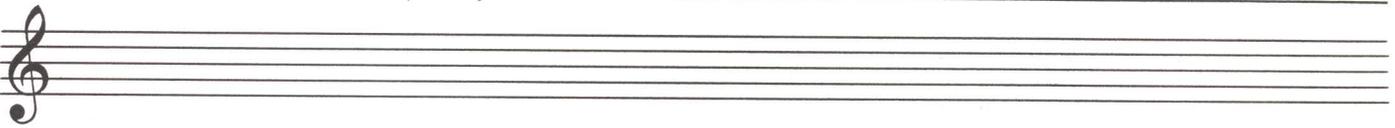
La relative mineure de Si \flat Majeur est _____



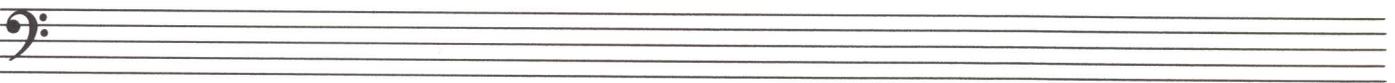
La relative mineure de Mi Majeur est _____



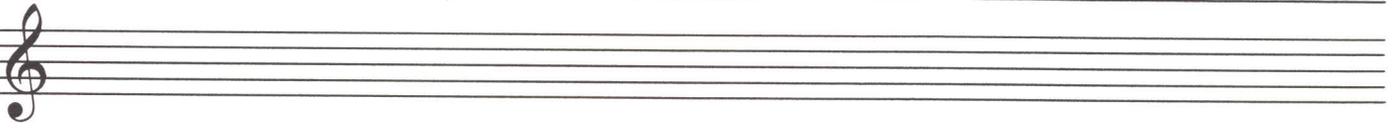
La relative mineure de Mi \flat Majeur est _____



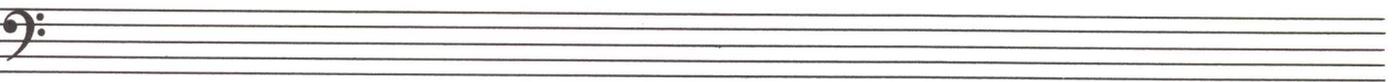
La relative mineure de Sol Majeur est _____



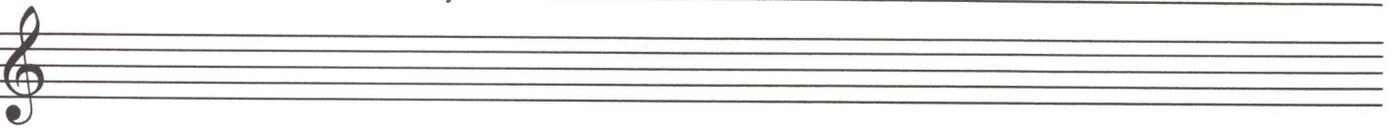
La relative mineure de Ré Majeur est _____



La relative mineure de Fa Majeur est _____

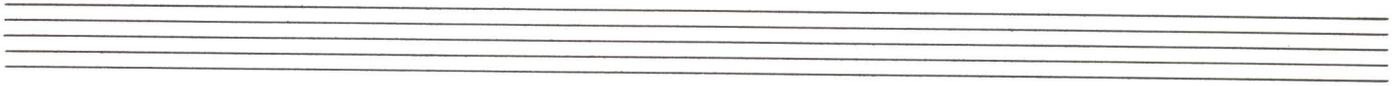


La relative mineure de La Majeur est _____

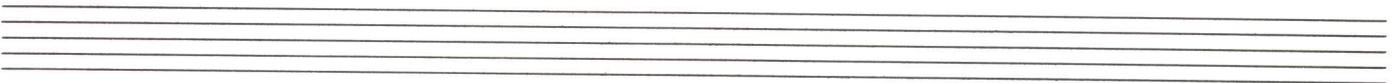


1. Ecrire le nom de la gamme mineure demandée. Puis la noter sur la portée, en clé de Fa, dans sa forme mélodique, en montant et en descendant, avec l'armure qui lui est propre. Indiquer les tons et les demi-tons.

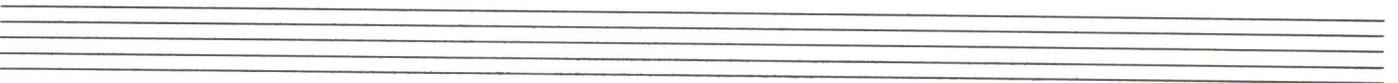
La relative mineure de Ré Majeur est _____



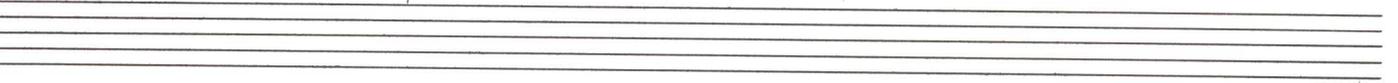
La relative mineure de La \flat Majeur est _____



La relative mineure de Fa Majeur est _____

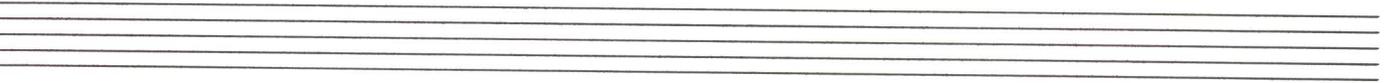


La relative mineure de Mi Majeur est _____

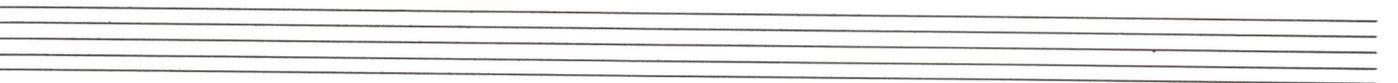


2. Donnez le nom de la gamme mineure demandée, puis écrivez-la en clé de Sol dans sa forme mélodique, en montant et en descendant. Ne mettez aucune armure, mais employez toutes les altérations nécessaires pour l'écrire correctement.

La relative mineure de Sol Majeur est _____



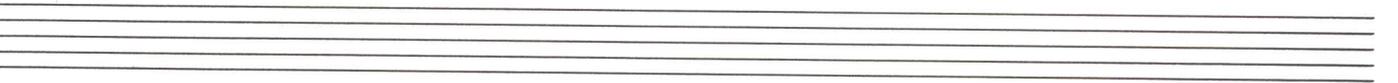
La relative mineure de Mi \flat Majeur est _____



La relative mineure de Si \flat Majeur est _____

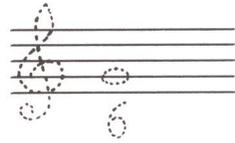


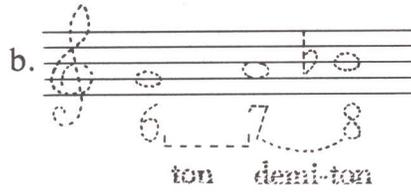
La relative mineure de Mi Majeur est _____



1. Procéder à la manière du premier exemple pour trouver le ton relatif majeur de chacun des tons suivants.
 (Retracer d'abord l'exemple a-b) no 1

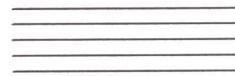
sol mineur

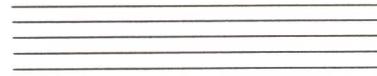
a. 

b. 

c. Relatif majeur de sol mineur: Si Majeur

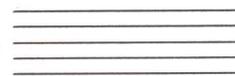
si mineur

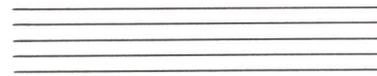
a. 

b. 

c. Relatif majeur de si mineur: _____

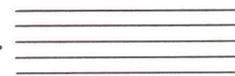
fa # mineur

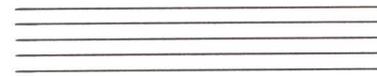
a. 

b. 

c. Relatif majeur de fa # mineur: _____

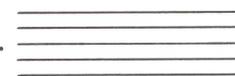
do mineur

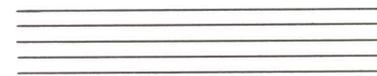
a. 

b. 

c. Relatif majeur de do mineur: _____

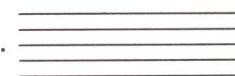
mi mineur

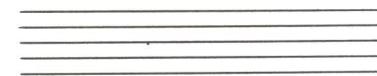
a. 

b. 

c. Relatif majeur de mi mineur: _____

fa mineur

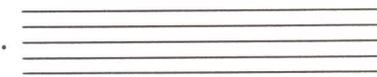
a. 

b. 

c. Relatif majeur de fa mineur: _____

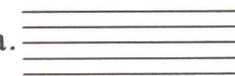
do # mineur

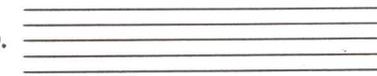
a. 

b. 

c. Relatif majeur de do # mineur: _____

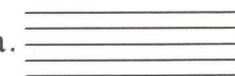
ré mineur

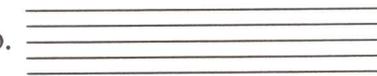
a. 

b. 

c. Relatif majeur de ré mineur: _____

la mineur

a. 

b. 

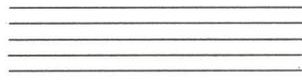
c. Relatif majeur de la mineur: _____

1. Ecrire en clé de Fa l'armure et la tonique de chacun des tons suivants. Retracer le premier exemple.

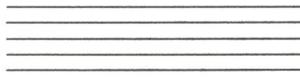
fa # mineur



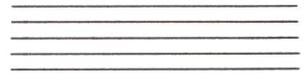
sol mineur



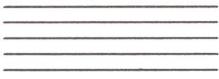
si mineur



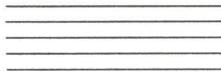
ré mineur



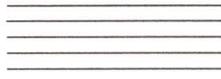
mi mineur



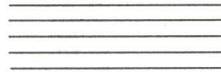
la mineur



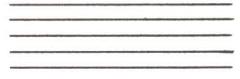
do # mineur



fa mineur

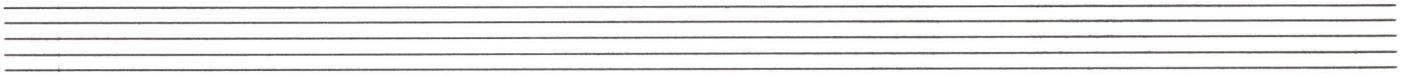


do mineur

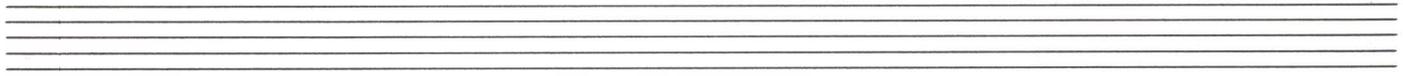


2. Ecrire les gammes indiquées, ascendantes et descendantes, avec l'armure qui leur convient:

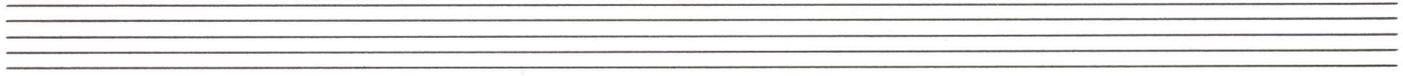
do mineur harmonique, en clé de Fa



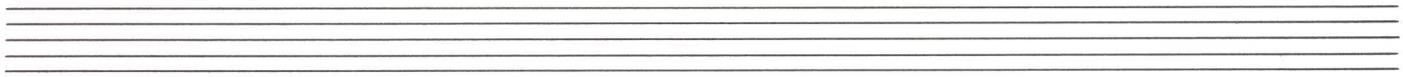
fa # mineur mélodique, en clé de Sol



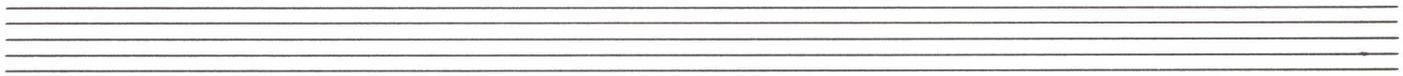
sol mineur harmonique, en clé de Fa



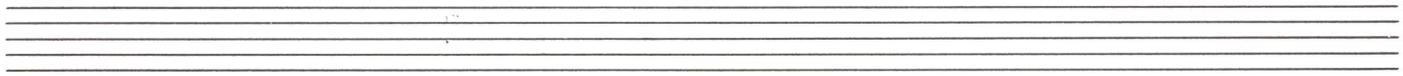
la mineur mélodique, en clé de Sol



fa mineur harmonique, en clé de Fa



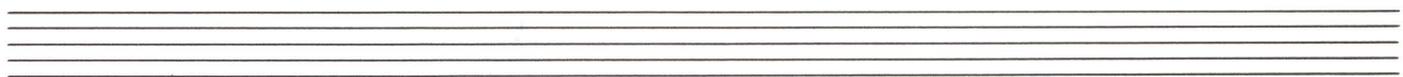
ré mineur mélodique, en clé de Sol



si mineur harmonique, en clé de Fa

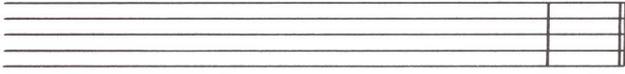


do # mineur mélodique, en clé de Sol

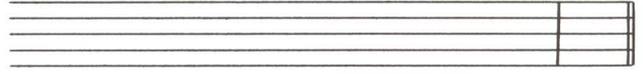


1. Ecrire en clé de Fa et en noires les gammes indiquées, en montant seulement. Indiquer la dominante à la suite de chaque gamme.

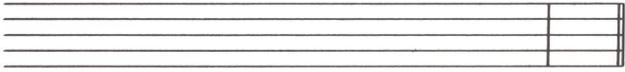
la mineur harmonique



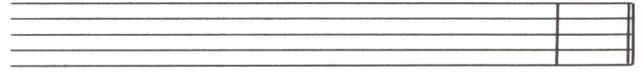
Mi Majeur



do mineur harmonique

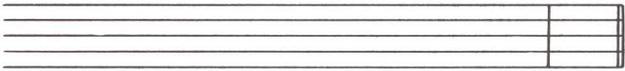


Fa Majeur

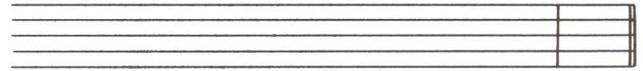


2. Ecrire en clé de Sol et en blanches les gammes indiquées, en descendant seulement. Indiquer la dominante à la suite de chaque gamme.

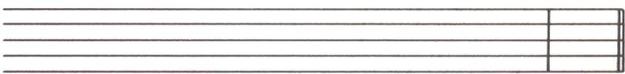
ré mineur harmonique



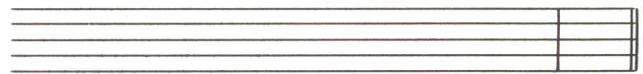
Sol Majeur



La \flat Majeur

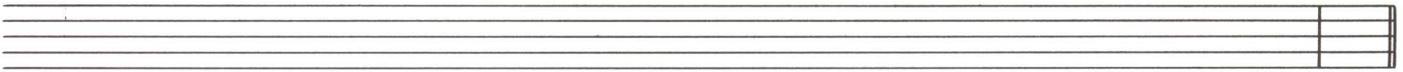


do \sharp mineur harmonique

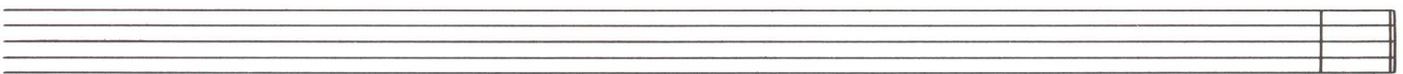


3. Ecrire en clé de Sol et en rondes les gammes indiquées, en montant et en descendant. Indiquer la tonique à la suite de chaque gamme.

Ré Majeur

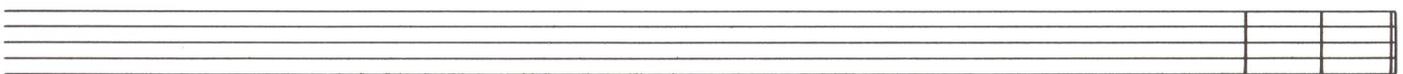


fa \sharp mineur mélodique

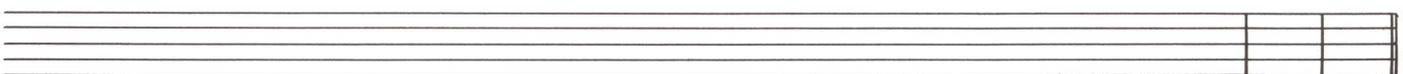


4. Ecrire en clé de Fa et en groupes de deux croches les gammes indiquées, en montant et en descendant. Indiquer la dominante et la tonique à la suite.

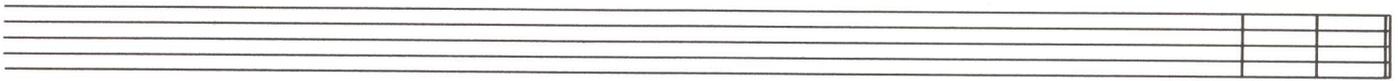
sol mineur mélodique



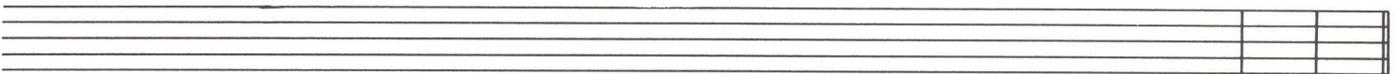
fa mineur harmonique



1. Ecrire en clé de Sol la gamme de Si bémol majeur ascendante, sur deux octaves. Former ensuite les accords de tonique et de dominante; marquer d'un x les notes de la gamme employées pour ces accords.



2. Ecrire en clé de Fa la gamme de do mineur harmonique ascendante, sur deux octaves. Former ensuite les accords de tonique et de dominante; marquer d'un x les notes de la gamme employées pour ces accords.



3. Ecrire en clé de Fa l'accord de tonique de chacune des tonalités suivantes, en posant l'armure appropriée.

Mi \flat Maj. si min. Sol Maj. fa \sharp min. La \flat Maj. ré min.

4. Ecrire en clé de Sol l'accord de dominante de chacune des tonalités suivantes, en posant l'armure appropriée.

sol min. Mi Maj. la min. Ré Maj. fa min. Si \flat Maj.

5. Les accords suivants sont tous des accords de tonique. Indiquer la tonalité (majeure ou mineure) de chacun.

6. Les accords suivants sont tous des accords de dominante. Indiquer la tonalité (majeure ET mineure) de chacun.

I. Indiquer les tonalités.

Ton de _____ Ton de _____ Ton de _____

2. Ecrire une 8ve plus haut avec la même clef; dire la tonalité:

Ton de _____

3. Ecrire une 8ve plus bas avec la même clef; dire la tonalité:

Ton de _____

4. Ecrire les lignes mélodiques suivantes une octave plus haut, en clé de Sol; indiquer la tonalité de chacune:

a.

Ton de _____

b.

Handel

Ton de _____

5. Ecrire les lignes mélodiques suivantes une octave plus bas, en clé de Fa; indiquer la tonalité de chacune:

a.

Handel

Ton de _____

b.

Bach

Ton de _____

EXAMEN

1. Ecrivez les gammes indiquées, avec l'armure qui leur convient:

Mi \flat Majeur descendante, en clé de Sol:

Fa \sharp mineur harmonique ascendante, en clé de Fa:

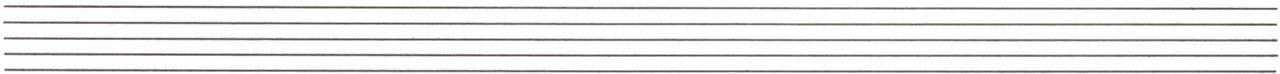
Points alloués:

12



2. Ecrivez la gamme de sol mineur mélodique en clé de Sol, ascendante et descendante, par groupes de deux croches. Utiliser les altérations et non l'armure:

12



3. Complétez les mesures suivantes par des silences, appropriés; indiquez les unités de temps et leurs subdivisions binaires:

12



4. Formez les intervalles demandés:

20



5. Donnez les chiffres indicateurs de chacune des mesures suivantes; indiquez les unités de temps et leur subdivision binaire:

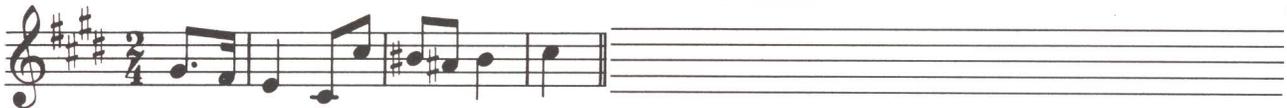
12



6. Ecrivez cette ligne mélodique une octave plus bas, en clé de Fa. Indiquez-en la tonalité.

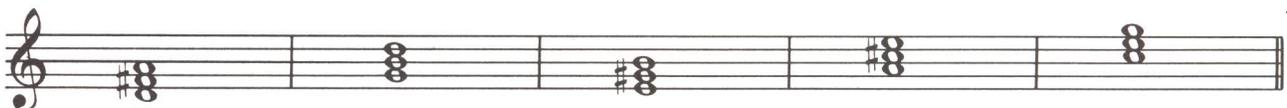
Ton de _____

12



7. a) Ces accords sont des accords de dominante. Indiquez la tonalité de chacun:

10



b) Dites de quelles tonalités majeures ces mêmes accords peuvent être accords de tonique:

10

100

PAGE DE REFERENCE

Do (commun aux 2 portées)

Clef de Sol

Accolade

Clef de Fa

Sol LA SI DO RE MI FA Sol LA SI DO RE MI FA Sol LA SI DO RE MI FA

VALEUR RELATIVE DES FIGURES DE NOTES:

	la RONDE vaut:
	deux blanches, OU
	quatre noires, OU
	huit croches, OU
	seize doubles-croches

SILENCES

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>
très doux	doux	moyennement doux

<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
moyennement fort	fort	très fort

<p><i>crescendo (cresc.)</i> en renforçant peu à peu</p>	<p><i>decrescendo (decresc.)</i> <i>diminuendo (dim.)</i> en adoucissant peu à peu</p>
--	--

Armure

Le chiffre du haut = nombre de temps par mesure.
Le chiffre du bas = valeur du temps.

chiffres indicateurs

1. Ecrire la note qui est à un demi-ton diatonique au-dessus de chacune des notes suivantes.

2. Ecrire la note qui est à un demi-ton chromatique au-dessus de chacune des notes suivantes.

3. Ecrire la note qui est à un ton au-dessus de chacune des notes suivantes.

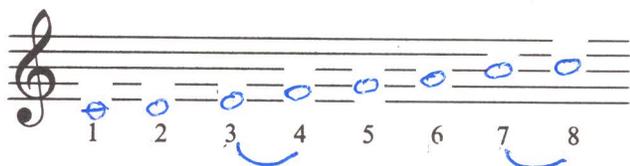
4. Ecrire la note qui est à un demi-ton diatonique au-dessous de chacune des notes suivantes.

5. Ecrire la note qui est à un demi-ton chromatique au-dessous de chacune des notes suivantes.

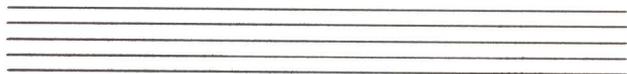
6. Ecrire la note qui est à un ton au-dessous de chacune des notes suivantes.

7. Indiquer si les demi-tons suivants sont chromatiques (c) ou diatoniques (d).

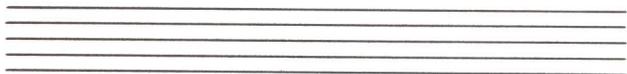
1. Ecrire, en clé de Sol, huit notes consécutives du grave à l'aigu, en commençant par la note indiquée.
Chiffrer les notes. Indiquer les demi-tons par une liaison.



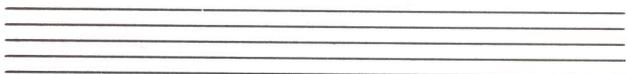
Commencer sur Fa



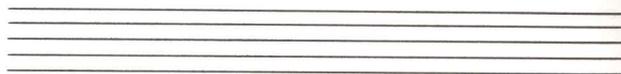
Commencer sur Mi



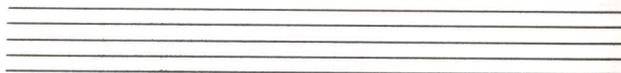
Commencer sur Sol



Re



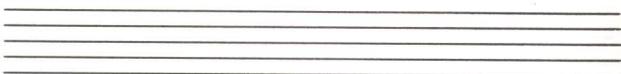
Commencer sur La



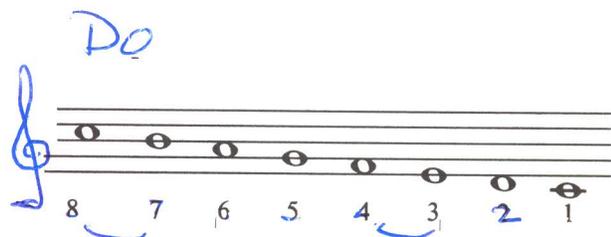
Commencer sur Si



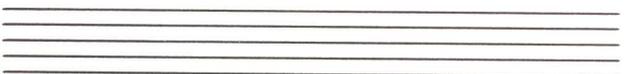
Commencer sur Do



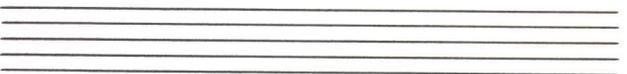
2. Ecrire, huit notes consécutives de l'aigu au grave, en commençant par la note indiquée.
Chiffrer les notes. Indiquer les demi-tons par une liaison.



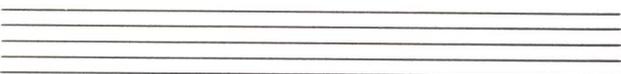
Commencer sur La



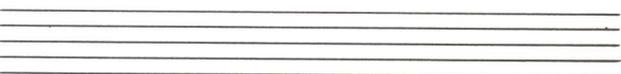
Commencer sur Fa



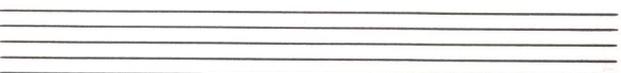
Commencer sur Sol



Commencer sur Ré

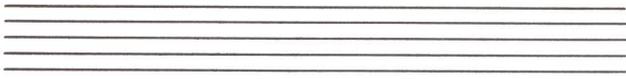


Commencer sur Si

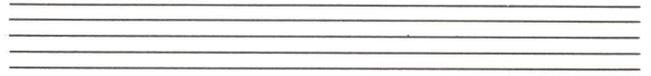


1. Ecrire les gammes suivantes en clé de Sol. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons:

Do Majeur — gamme ascendante



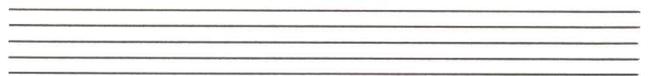
Sol Majeur — gamme ascendante



Sol Majeur — gamme descendante

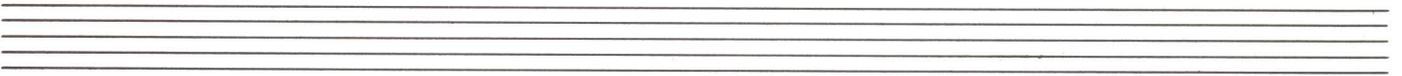


Do Majeur — gamme descendante

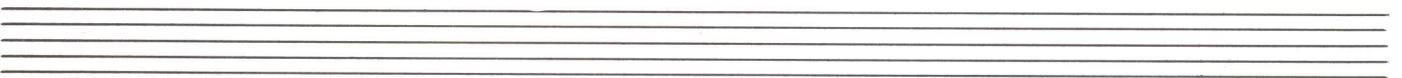


2. Ecrire les gammes suivantes, en blanches et en clé de Fa. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons (t ou d-t).

Sol Majeur — gamme ascendante et descendante:

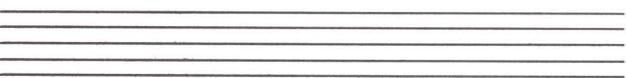


Do Majeur — gamme ascendante et descendante

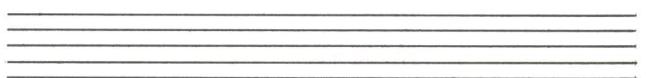


3. Ecrire les gammes suivantes en noires. Numéroté les degrés. Indiquer les tons et les demi-tons:

Fa Majeur — g. ascendante, clé de Fa



Fa Majeur — g. descendante, clé de Sol



4. Ecrire les notes qui sont à un demi-ton diatonique au-dessus des suivantes:



5. Ecrire les notes à un ton complet des suivantes:

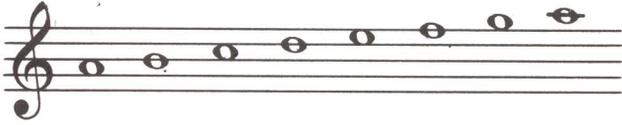


6. Ecrire les notes qui sont à un demi-ton chromatique au-dessus des suivantes:

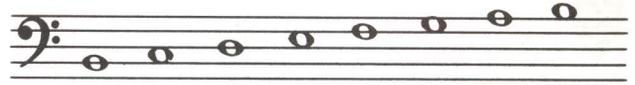


1. Ajouter les altérations propres à chacune des gammes indiquées. Chiffrer les degrés. Marquer les demi-tons. (Altération devant la note.)

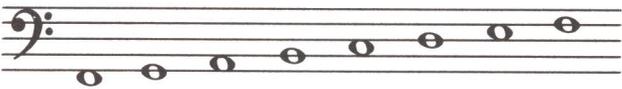
La Majeur



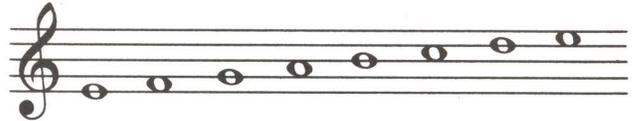
Si bémol Majeur



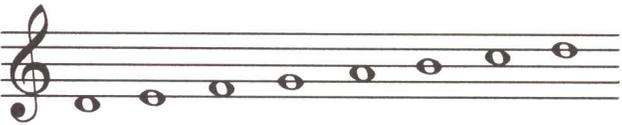
Fa Majeur



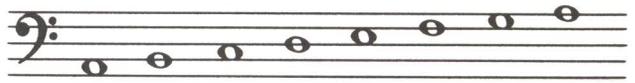
Mi Majeur



Ré Majeur



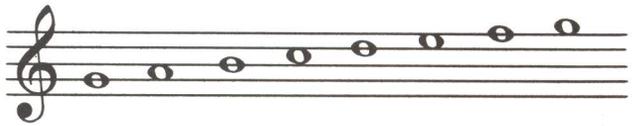
La bémol Majeur



Mi bémol Majeur

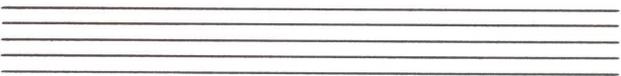


Sol Majeur

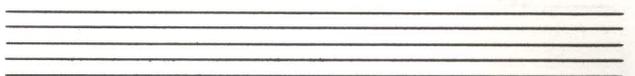


2. Ecrire en blanches les gammes suivantes. Chiffrer les degrés. Indiquer les demi-tons.

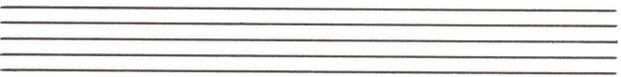
Mi b Majeur (ascend.), clé de Sol



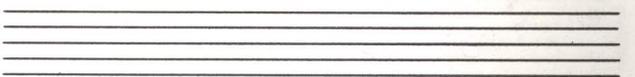
Ré Majeur (descend.), clé de Fa



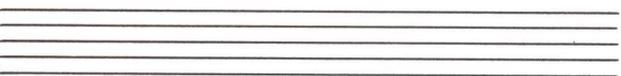
Sol Maj. (descend.), clé de Fa



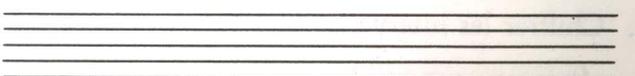
La b Maj. (ascend.), clé de Sol



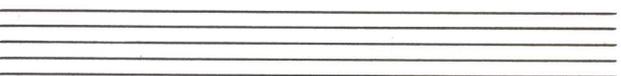
Si b Maj. (asc.), clé de Sol



Mi Majeur (desc.), clé de Fa



La Maj. (asc.), clé de Fa



Fa Maj. (desc.), clé de Sol

