

## AUX PORTES DU MATIN - RICHARD SEGUIN

23.)  
4/4

1 et 2 ta ka ta ka ta ka ta ta

| G | % | Em D/F# | C2 | Em D/F# | C2 | % |

| Em D/F# | G | C2 G |

Pour me sortir du chemin, qui me conduit dans la poussière

| D | C2 D | C2 |

Qui me retient et me fait taire, le long des saisons sans lumière.

| Em D/F# | G | C2 G |

Pour me sortir des sommeils, qui vont mentir jusqu'a offrir

| D | C2 D | C2 |

Des paradis qui n'étaient rien, que terres brulées sans lendemain.

| Em D/F# | G | C2 G |

Pour pardonner tous ces remords, qui n'ont jamais crier colère.

| D | C2 D | C2 |

Même sur les toits d'outre-mer, ivre mort a guetter l'aurore.

REFRAIN: | G D | C2 |

Je frappe aux portes du matin

| G D | C2 |

Plus rien dans les mains

| G D | C2 |

Je frappe aux portes du matin

| G D | C2 | % |

Pieds nus dans la rosée et plus rien à perdre.



| Em D/F# | C2 | Em D/F# | C2 | % | G |

Oh....oh.oh.....oh oh....oh.....oh.....

| G D | Em | C2 G |

Pour sortir du remous, qui nous entraîne coup sur coup

| D |


Sur des vitrines qui s'moquent de nous

| C2 D | C2 |

Pendant qu'll'ennui sourit derrière.

| Em D/F# | G | C2 G |  
 Pour sortir de la honte, un frisson froid quand j'les revois  
 | D | C2 D | C2 | % |  
 Lancer des cailloux de mépris, blesser la vie vaste et profonde.

REFRAIN: | G D | C2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | G D | C2 |  
 Plus rien dans les mains  
 | G D | C2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | G D | C2 | % |  
 Pieds nus dans la rosée et plus rien à perdre.



| Em D/F# | C2 | Em D/F# | C2 | % | G | % | % | % |  
 Oh...oh.....oh....oh.....oh.....oh.....

REFRAIN: | G D | C2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | G D | C2 |  
 Plus rien dans les mains  
 | G D | C2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | G D | C2 |  
 Pieds nus dans la rosée et plus rien à perdre.

REFRAIN:  
 6X | A E | D2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | A E | D2 |  
 Plus rien dans les mains  
 | A E | D2 |  
 Je frappe aux portes du matin  
 | A E | D2 |  
 Pieds nus dans la rosée et plus rien à perdre.

