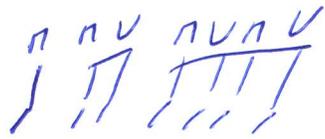
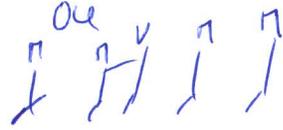


Capo III

BON YEU
Les Colocs



Intro [: A | % | % | % :]



A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, faut que j'fasse mes paiements
 % % % A
 Emmener ma blonde au restaurants, checker les numeros gagnants
 A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, j'va payer l'loyer du mois passe
 % % % A
 J'vais brancher l'telephone, les collecteurs vont pouvoir m'r'trouver

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E %
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, chu pret a commencer en bas d'l'echelle
 % % % A
 J'sus pas pire avec les chiffres, puis j'sais m'servir de ma cervelle
 A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, pis j'te jure que j'vais m'caser
 % % % A
 J'va lever tot a tous les matins, pis j'te promets d'arreter de chialer

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E %
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

solo | A | % | % | C G | A | D |
 | D E | D G | A | % | C | G | A | % |

A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, j'veux travailler avec le puplic
 % % % A
 Chu bon vendeur, j'arrive a l'heure, Pis j'bois moins qu'un alcoolique
 A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, chu pret a bucher comme un viet
 % % % A
 Il faut que j'fasse de quoi de moi, j'tanne d'attendre apres mon cheque

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E %
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, n'importe laquelle ferait mon affaire
 % % % A
 N'importe ou, n'importe quand, pour me sortir de mon calvaire
 A % % E
 Bon yeu donne-moi une job, j'envoye mon A.V a St-Pierre
 % % % A
 Parles y de moi si vous voulez, a pourcentage sur mon salaire

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E %
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

solo | A | % | % | C G | A | D |
 | D E | D G | A | % | C | G |
 (Handwritten blue annotations: arrows pointing to C and G in the first line, and D, E, C, G in the second line)

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

D % A %
 Pis si jamais tu m'donnes une jobs, tu m'verras a l'eglise
 D % B7 E
 A genous devant l'cure, bon yeu laisse moi pas tomber

(Handwritten musical notation on a five-line staff)
 A % % A
 0 2 4 0
 (Handwritten blue annotations: notes A, %, %, A and a smiley face above the staff; numbers 0, 2, 4, 0 below the staff)