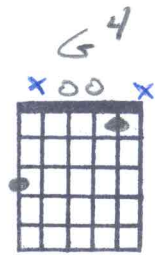
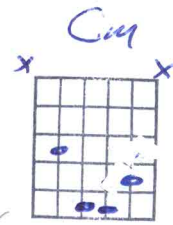
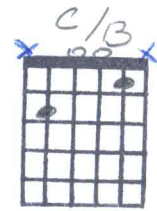


Em | % | C | % | :||  
CAP I

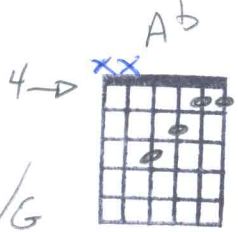
Un beau grand slow collé  
Eric Lapointe



C % Dm %  
L'hiver s'achève, c'est dur à croire mais on a passé à travers  
G4 G C %  
La terre dégèle, les filles sont belles, dans l'hôtel y fait chaud  
C % Dm %  
Y'en a deux trois qui s'promène avec une p'tite chaîne en or din mains  
G % C C7  
Pis d'autres un peu moins chanceux, avec un couteau

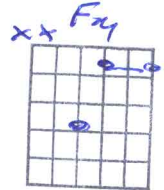
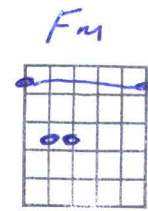


F G C C7  
Wooh! J'y vas-tu où ben si j'y vas pas  
F G C C7  
Y a callé d'un coup sec son double téquilla  
F G C C/B | Am | Am/G  
Y a traversé tout les danseurs pis yé t'allé y d'mander  
F % Ab % C %  
"Viens-tu danser un beau grand slow?  
G % Cm % C C  
Viens-tu danser, un beau grand slow collé?"

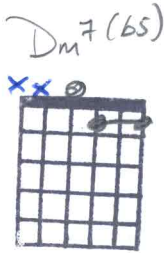


C % Dm %  
Comme y a rien d'plus plate, qu'une vue d'horreur d'une ville fantôme  
G4 G C %  
Un peu plus tard y sont aller su l'ch'min d'la dompe  
C A7 Dm %  
C'tait un d'ses soirs si doux que tout va jusqu'au bout  
G % C C7  
Y a remercié la lune de rouler en station

C#dim



F G C C7 F G C C7  
Wooh! À cé collé su lui, dans ces cas-là une étincelle suffit  
F G C C/B | Am | Am/G  
Comme le feu qui pogne dans l'foin pis qui brûle la grange  
F % Ab % C % G %  
Y on baissé l'siège, pis y'a d'mandé, y a d'mandé:  
Cm % C % Fm % Ab %  
"Cé quoi ton nom?"



Cm % % % Fm % Dm7(b9) % G %  
"Cé quoi ton nom?"  
Cm % C %

F G C C7  
 Wooh! J'y vas-tu où ben si j'y vas pas

F G C C7  
 Y a callé d'un coup sec son double téquilla

F G C C/B | Am | Am/G |  
 Y a traversé tout'les danseurs pis yé t'allé y d'mander

F 1/2 G 1/2 C  
 "Viens-tu danser un beau grand slow?"

1/2 G 1/2 Cm C  
 Viens-tu danser, un beau grand slow collé?"

Handwritten musical notation for the first system. Above the staff are rhythmic markings:  $\pi$   $\nu$   $m$   $\nu$  and  $\nu$   $\pi$   $\nu$ . The staff contains notes on the top line (M) and bottom line (P) with stems and beams. The notes are: M, i, P, i, M, i.

Handwritten musical notation for the second system. Above the staff are rhythmic markings:  $\pi$   $\pi$   $\nu$  and  $\pi$   $\nu$   $\pi$   $\nu$ . The staff contains notes on the top line (M) and bottom line (P) with stems and beams. The notes are: M, i, P, i, M, i. Below the staff are the chord symbols C and C/B.